

**IIS DIONIGI SCANO - OTTONE BACAREDDA**

**IIS "D. Scano - O. Bacareda" - Via C.Cabras 09042 Monserrato**

**(CA)**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA**

**ITALIANA**

**CLASSE 1<sup>^</sup>C MME**

**A.S. 2024/2025**

**PROF.SSA RITA MELIS**

**I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA**

**1. I suoni e le lettere della lingua italiana**

I dittonghi e i tritonghi, lo iato, i digrammi e i trigrammi, la sillaba, l'accento e il suo uso, l'elisione e il troncamento. L'ortografia: come evitare gli errori.

**2. La punteggiatura e le maiuscole**

La punteggiatura e l'uso delle maiuscole.

# **LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA**

## **1. L'articolo**

L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo.

## **2. Il nome**

I nomi e il loro significato: i nomi comuni e i nomi propri, i nomi concreti e i nomi astratti, i nomi individuali e i nomi collettivi, i nomi numerabili e i nomi non numerabili.

I nomi e la loro forma: il genere e il numero, i nomi mobili, i nomi indipendenti, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo. La formazione del plurale, i nomi variabili, i nomi invariabili, i nomi difettivi, i nomi sovrabbondanti.

I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti.

## **3. L'aggettivo**

L'aggettivo qualificativo: il posto, le forme, la concordanza. La struttura: gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti; i gradi. Gli aggettivi determinativi o indicativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali cardinali, numerali ordinali, numerali moltiplicativi, interrogativi, esclamativi.

#### **4. Il pronome**

I pronomi personali: soggetto, complemento, riflessivi. I pronomi possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi.

#### **5. Il verbo**

Il verbo e le sue forme: persona e numero, modo, tempo e aspetto. L'uso dei modi e dei tempi: il modo indicativo e i suoi tempi, il modo congiuntivo e i suoi tempi, il modo condizionale e i suoi tempi, il modo imperativo, il modo infinito e i suoi tempi, il modo participio e i suoi tempi, il modo gerundio e i suoi tempi.

Il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi.

La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva.

I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale.

I verbi di "servizio": ausiliari, servili, aspettuali e causativi.

La flessione del verbo: le coniugazioni.

#### **6. L'avverbio**

Gli avverbi qualificativi o avverbi di modo. Gli avverbi determinativi: di tempo, luogo, quantità, valutazione, interrogativi ed esclamativi. I gradi e l'alterazione.

#### **7. La preposizione**

Le preposizioni proprie, improprie, le locuzioni prepositive.

## **8. La congiunzione**

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

### **IL TESTO NARRATIVO**

#### **1. La struttura delle narrazioni**

Gli elementi di una storia, lo schema narrativo, le sequenze, l'*incipit*, il finale chiuso e aperto, la *fabula* e l'intreccio. Lettura e analisi del racconto "Talk show" di Richard Brautigan (da *102 racconti zen*).

#### **2. Il tempo**

L'importanza del tempo nei testi narrativi, il tempo della storia e della narrazione. Lettura e analisi del racconto "Piccola cronaca del blackout" di Mario Rigoni Stern (da *Aspettando l'alba e altri racconti*).

#### **3. Lo spazio**

L'ambientazione della storia, le descrizioni spaziali e la loro funzione. Lettura e analisi del testo "Non siamo mica gente che si arrende, noi!" di Michela Murgia (da *L'incontro*).

#### **4. I personaggi**

Il ruolo, le tipologie, la presentazione, la caratterizzazione dei personaggi. Lettura e analisi del racconto “Sabina” di Domenico Starnone (da *Ex cattedra e altre storie di scuola*).

#### **5. Il narratore e il punto di vista**

Autore e narratore, i diversi tipi di narratore, il punto di vista. Lettura e analisi del racconto “Ricordi di un cane giallo” di O. Henry (da *I quattro milioni*).

#### **6. Le parole e i pensieri dei personaggi**

Le forme del discorso, le parole e i pensieri dei personaggi. Lettura e analisi del testo “La sorpresa” di Paola Mastrocola (da *Non so niente di te*).

#### **7. La lingua e lo stile**

Che cos'è lo stile, il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici. Lettura e analisi del racconto “Terra” di Andrea Bajani (da *La vita non è in ordine alfabetico*).

## IL MITO E L'EPICA

### 1. Il mito

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del mito "Il vaso di Pandora" di Esiodo (da *Le opere e i giorni*).

### 2. L'epica antica

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi di "Odisseo e Polifemo" di Omero (da *Odissea*).

## I GENERI

### 1. La favola e la fiaba

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi della favola "Il lupo e il cane" di Fedro (da *Favole*); lettura e analisi della fiaba "I quattro veli di Kulala" di Stefano Benni (da *Il bar sotto il mare*).

### 2. La novella antica e moderna

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi della novella "Chichibìo e la gru" di Giovanni Boccaccio (da *Decameron*).

### **3. Il racconto**

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del racconto *La (ri)carica del 37%* di Francesco Piccolo (da "Corriere della Sera").

### **4. Il fantastico e l'horror**

Che cosa sono, le caratteristiche, i temi, le tecniche narrative, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del racconto "Una goccia" di Dino Buzzati (da *La boutique del mistero*), lettura e analisi del racconto "Fammi entrare!" di Stephen King (da *Le notti di Salem*).

### **5. Il giallo**

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del racconto "Miss Marple racconta una storia" di Agatha Christie.

### **6. La fantascienza e il fantasy**

Che cosa sono, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del testo "Sono arrivati i marziani!" di Herbert George Wells (da *La guerra dei mondi*), lettura e analisi del testo "Consiglio a Gran Burrone" di John Ronald Reuel Tolkien (da *Il Signore degli Anelli*).

### **7. Il romanzo di formazione**

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del testo "Come sopravvivere a scuola" di Niccolò Ammaniti (da *Io e te*).

## **8. Il romanzo storico**

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del testo "La peste a Milano" di Alessandro Manzoni (da *I promessi sposi*).

## **9. La narrativa realistico-sociale**

Che cos'è, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del testo "Una richiesta inaudita" di Charles Dickens (da *Oliver Twist*).

## **10. Autobiografia e memorialistica**

Che cosa sono, le caratteristiche, l'origine e lo sviluppo. Lettura e analisi del testo "Sulla soglia della casa dei morti" di Primo Levi (da *Se questo è un uomo*).

**Lettura integrale di un libro**, scelto a piacere, assegnato per le vacanze natalizie e relativo riassunto con schedatura.

## **TIPOLOGIE TESTUALI**

**Il testo descrittivo:** definizione, funzione, tipi (descrizione oggettiva e soggettiva), aspetti da curare, come si scrive. Esercitazioni in classe.

**Il testo narrativo:** definizione, funzione, tipi, aspetti da curare, come si scrive, le caratteristiche, guida all'analisi. Esercitazioni in classe.

**Il riassunto:** tecniche per l'elaborazione del riassunto.

Scrivere per scopi diversi, l'organizzazione della scrittura e **il tema**: la comprensione e l'analisi del titolo, la raccolta delle idee con la lista o lo schema, la mappa concettuale, la mappa mentale, la stesura, l'introduzione, la conclusione e la revisione.

**Cagliari, 12/06/2025**

***Prof.ssa Rita Melis***